

《東吳中文學報》刊登篇目

第一期：（民國 84 年 5 月）

- 《說文》形聲字聲符不諧音析論-----許鈞輝
老子思想中「道」的特性-----黃登山
《荀子正論篇》正補-----劉文起
研讀《呂氏春秋》應有之認知-----朱守亮
論古代寺院的牙刷——楊枝-----林伯謙
《乾子》研究-----王國良
《野叟曝言》光緒四年精鈔本析論
——兼論《野叟曝言》版本問題-----王瓊玲
南方民族的竹子神話傳說與信仰-----鹿憶鹿
韓愈〈雜說四〉（馬說）及〈獲麟解〉賞析比較-----陳素素
唐·劉禹錫〈陋室銘〉完整賞析說-----梁煌儀
唐人近體詩句法之倒裝-----許清雲
兩宋詞人取材唐詩之方法-----王偉勇
秦觀何以不開拓豪放詞？-----蘇淑芬
孔尚任《桃花扇》命意之探索-----廖玉蕙
秦香蓮與米蒂亞二劇女性形象之淺探-----羅麗容

第二期：（民國 85 年 5 月）

- 從人文進展觀點對《周易》「孚」字作一考察 ----- 孫劍秋
《古文尚書》辨偽述略 ----- 李振興
心齋學述評 ----- 陳郁夫
元明「釋教劇」的佛教思想 ----- 林伯謙
韓愈〈送窮文〉新探 ----- 陳素素
賀鑄《東山詞》取材唐詩之方法 ----- 王偉勇
辛棄疾與陳亮交游考 ----- 蘇淑芬
南宋遺民詩人連文鳳及其詩析論 ----- 王次澄
沈周〈夜坐記〉與道家審美意識 ----- 王祥齡、劉梅琴
孟稱舜《嬌紅記》之審美經驗淺析 ----- 羅麗容
《桃花扇》〈罵筵〉關目因襲性之研討 ----- 廖玉蕙
李汝珍在《鏡花緣》中所展現之技藝 ----- 王瓊玲
南方民族的女神神話及其信仰 ----- 鹿憶鹿

第三期：（民國 86 年 5 月）

- 兩岸標準字體同異比較述要-----許鈞輝
- 《韻鏡校證》補校-----林炯陽
- 訓詁學流行述要
- 清代篇(探討清儒治訓詁與經學的理念)-----李振興
- 胡樸安〈擬續修地方志體例〉述論-----沈淑芳
- 老子論人生-----黃登山
- 隋文帝〈敕智顓書〉與智顓晚年出處考-----林伯謙
- 論唐人絕句含蓄美的表現手法-----許清雲
- 晏殊《珠玉詞》借鑒唐詩之探析
- 兩宋词人大量借鑒唐詩之先驅-----王偉勇
- 辛棄疾農村詞辨析-----蘇淑芬
- 自《文心雕龍·定勢》論勢與文章語言姿態之關係-----魏王妙櫻
- 馮夢龍之戲劇美學思想及其實踐-----羅麗容
- 王琰《冥祥記》小考-----王國良
- 《夷堅支志》中異類婚戀故事的幾點觀察
- 兼論與唐代異類婚戀故事的比較-----廖玉蕙
- 台灣原住民與大陸南方民族的洪水神話比較-----鹿憶鹿

第四期：（民國 87 年 5 月）

- 說桑中-----曾勤良
胡樸安《中國文字學史》蠡探-----沈淑芳
沈周「寫意冊」中物化審美思想研究
——以〈莊生夢蝶〉為論旨-----王祥齡
北傳佛教與中國素食文化-----林伯謙
彝族的洪水神話-----鹿憶鹿
鄭子瑜修訂韓文之商榷
——以篇章修辭為主-----陳素素
李白七言絕之自然風格-----許清雲
《臨川先生歌曲》借鑒唐詩之探析
——王安石為詞壇開啟集句入詞之風氣-----王偉勇
陳亮劉過詞比較研究-----蘇淑芬
劉勰《文心雕龍》和陸雲〈與兄平原書〉-----呂武志

第五期：（民國 88 年 5 月）

- 閻若璩及其《尚書古文疏證》的研究方法論 ----- 魏慈德
李世民五律聲律研究 ----- 許清雲
晏殊〈浣溪沙〉（三月和風滿上林）詞探微
——以唐詩繫年宋詞之又一證 ----- 王偉勇
陳維崧社會詞研究 ----- 蘇淑芬
《錄鬼簿》中所載「書會」、「才人」對元劇發展之影響 ----- 羅麗容
王梵志出生傳奇再探 ----- 林伯謙
從神話到民間傳說中的龜 ----- 鹿憶鹿
從文體論看摯虞《文章流別論》對劉勰《文心雕龍》的影響 ----- 呂武志

第六期：（民國 89 年 5 月）

〈太誓〉考辨-----	許燄輝
惠洪非「浪子和尚」辨-----	林伯謙
汪元量〈憶王孫〉集句詞二考-----	王偉勇
毛奇齡經學論著及其學思歷程-----	陳逢源
陳維崧與清初詞壇之關係研究-----	蘇淑芬
有關禹的神話傳說信仰-----	鹿憶鹿
戲曲科諱之名稱、淵源、承傳及演變再探-----	羅麗容

第七期：（民國 90 年 5 月）

魯迅輯校整理古籍的成績與影響

- 以《古小說鈞沈》、《唐宋傳奇集》、《嵇康集》為例 ---- 王國良
《付法藏因緣傳》之譯者及其真偽辨 ----- 林伯謙
韓愈〈原道〉篇章修辭特色 ----- 陳素素
宋詞箋注之缺失與示例 ----- 王偉勇
從徐文長到阿Q的「精神勝利法」 ----- 鹿憶鹿
從陳維崧與雲郎關係論清初士人男寵之好原因 ----- 蘇淑芬
清人曲論曲律之序跋初探 ----- 羅麗容

第八期：（民國 91 年 5 月）

- 《楚辭章句》連綿詞訓釋芻議-----鄧聲國
從北宋學術思潮看蘇氏之學-----涂美雲
辛棄疾與劉過交游考-----蘇淑芬
惠洪《智證傳》研究-----林伯謙
王雱《老子注》「性論」發微
——謙論「援儒入《老》」之詮解向度-----江淑君
儷古異同之比較-----陳松雄
清雜劇序跋之研究-----羅麗容
眼睛的神話
——從彝族的一目神話、直目神話談起-----鹿憶鹿

第九期：（民國 92 年 5 月）

- 孔子論《詩》可以興的義涵與後世論興的義界述微-----朱孟庭
《楚辭章句》聯綿詞訓釋語義分析二題-----鄧聲國
古辭間儷之文用-----陳松雄
《大正藏》載錄北魏太武帝滅佛前後史事考探-----林伯謙
陳維崧筆下之婦女研究-----蘇淑芬
現代散文三題：本色、破體、出位-----劉正忠
朵思及其詩歌美學析論-----洪淑苓

第十期：（民國 93 年 5 月）

《詩經》興取義析論 -----	朱孟庭
《讀禮通考》略論 -----	鄧聲國
《說文》「从某、象形」例及其相關問題之探討 -----	許鈞輝
聲律與南朝文學 -----	陳松雄
禪宗西天祖統再探 -----	林伯謙
論陳維崧昆仲手足之情 -----	蘇淑芬
中國古劇場演變初探 -----	羅麗容
關於辭章學研究的答問 -----	鄭頤壽
動態助詞「卻」的語法化探究 -----	高婉瑜

第十一期：（民國 94 年 5 月）

國家體制的思維

- 《春秋》書例的另一種詮釋方向 ----- 陳逢源
- 儷古並存之原因 ----- 陳松雄
- 中國文學史遺漏之唐近體詩興盛因素 ----- 許清雲
- 中國古典詩的線索設計研究 ----- 黃登山
- 宋代文人俗詞
- 口語思維下的文字文本 ----- 陳慷玲
- 宋金元神廟劇場研究 ----- 羅麗容
- 楊宏道詩歌探析 ----- 林宜陵
- 王夫之論《詩》的文學闡釋 ----- 朱孟庭
- 論蔣景祁對詞壇的貢獻 ----- 蘇淑芬
- 清初蘇州私家藏書論考 ----- 薛雅文
- 陳球《燕山外史》探析——兼論其反應的傳統文人價值觀 ----- 湯崇玲

第十二期：（民國 95 年 5 月）

孔融〈薦禰衡表〉與〈論盛孝章書〉	-----	林伯謙
漢魏晉樂賦中音樂審美思想分析	-----	郭慧娟
儷古同體探源	-----	陳松雄
吳訥《唐宋名賢百家詞》析論	-----	陶子珍
明代神廟劇場研究	-----	羅麗容
《金瓶梅》中的戲劇世界	-----	高禎臨
《寶顏堂秘笈》所收宋何遜《春渚紀聞》小說研究	-----	薛雅文
《烏絲詞》受廣陵詞壇影響研究	-----	蘇淑芬
袁枚論《詩》的文學闡釋	-----	朱孟庭

第十三期：（民國 96 年 5 月）

- 六朝麗辭體用說 ----- 陳松雄
- 晉裴啟《語林》之佚文考辨
——兼論其品鑒人物的思考模式 ----- 黃東陽
- 依情待實，述志為本
——《文心雕龍》「情文」探微 ----- 溫光華
- 由〈文選序〉辨析選學若干疑案 ----- 林伯謙
- 五代至宋初四朝之士行與學風試論 ----- 涂美雲
- 燬煙後的情誼
——鄧廷楨、林則徐唱和詩詞研究 ----- 蘇淑芬
- 中國文學經典的評注考據與西方闡釋學
（Hermerneutik）的比較研究 ----- 方漢文

第十四期：（民國 96 年 11 月）

- 庾信「辭」「賦」，風擅南北之勝-----陳松雄
- 彌陀本願之理論體系及其詮釋-----陳啟文
- 《陳眉公家藏祕笈》所收《次柳氏舊聞》文獻學探究-----薛雅文
- 論意象之組合方式
- 以趙山林《詩詞曲藝術論》所論為考察範圍-----陳滿銘
- 國中學生命題作文之抽樣分析
- 以寫作常犯的錯誤為主要範圍-----林素珍

第十五期：（民國 97 年 5 月）

- 徐庾辭賦同體異風說 ----- 陳松雄
- 朱熹注四書之轉折
- 以《學庸章句》、《或問》為比對範圍 ----- 陳逢源
- 林雲銘《莊子因》初探
- 以「歸莊入儒」及「文理相通」為論述中心 ----- 陳煒舜
- 論九轉【貨郎兒】在傳統戲曲中之轉變 ----- 侯淑娟
- 錢鍾書杜詩學析論 ----- 徐國能
- 洪水過後的悲憤創造
- 平議「創造社」北伐時期文論之轉折 ----- 黃東陽
- 《字彙補》俗字析論 ----- 許鈞輝
- 探析宋代文化與政治史的相互建構與影響：
- 評余英時的《朱熹的歷史世界》 ----- 柯品文

第十六期：（民國 97 年 11 月）

- 陸機家世及其在麗壇之地位-----陳松雄
「假託人物」與「呼應前作」：
——論歷代物色賦的「設辭問對」與「互文性」-----祁立峰
論《宋高僧傳》之闕錄
——自柳宗元釋教碑銘說起-----林伯謙
蘇軾〈陳公弼傳〉與〈方山子傳〉之比較-----陳素素
李庭詩詞中所顯現的仕與隱-----林宜陵
黃式三《易釋》的「通貫」精神-----商 瑀
鴉片床與診療椅：張愛玲〈金鎖記〉、歐文·亞隆《診療椅上的謊言》
心理治療圖示-----蘇偉貞
試論《冷海情深》（1992—1997）時期
夏曼·藍波安的文化策略-----楊政源

第十七期：（民國 98 年 5 月）

- 《封診式·經死》爰書初探-----周敏華
兩漢七類之作的文化意涵——兼論七的文類意義 -----郭章裕
《文心雕龍》「贊曰」的淵源-----林伯謙
徐陵麗辭之文藝性與實用性-----陳松雄
《花間集》的女性化書寫 -----陳慷玲
邵雍的觀物思想 -----許志信
由北曲般涉調〔耍孩兒〕曲段觀察元雜劇所存之諸宮調遺形
-----侯淑娟
由《玉劍尊聞》考察清初世說體之文體特質 -----黃東陽

第十八期：（民國 98 年 11 月）

論二元互動與章法結構

- 以多二一（0）螺旋結構切入作綜合考察-----陳滿銘
- 《二年律令·置後律》中的「置後」與「戶後」繼承制度-----周美華
- 〈韓朋賦〉之體製與故事衍化意義
- 從《搜神記》「韓憑妻」與敦煌本〈韓朋賦〉比較談起
- 蔡文榮、盧翁美珍
- 南朝麗辭之韻化與詩化-----陳松雄
- 溫庭筠十四首〈菩薩蠻〉之「空間蒙太奇」----- 陳慷玲
- 試析「審醜」的傳奇手法：以十一篇宋傳奇為例
- 趙修霈
- 《全元散曲》般涉調曲套程式析論-----侯淑娟
- 山水構圖之紀實特徵與抒情性：以王士性《五嶽遊草》為考察對象
- 范宜如
- 日治時代臺灣詞社初探-----蘇淑芬
- 生成—書信：張愛玲的創作—演出-----蘇偉貞
- 論朱天文小說的電影感-----鍾正道
- 高中學生閱讀型短文寫作之抽樣分析
- 以所犯的缺失為主要探討範圍-----林素珍

第十九期：（民國 99 年 5 月）

- 老莊與南朝麗辭 ----- 陳松雄
- 戰國秦漢幾種《老子》注養生思想的遞變
——從全身保身、精神境界、技術化導向到宗教教訓的發展
----- 羅 因
- 《建武三年候粟君所責寇恩》簡再探 ----- 周敏華
- 王充《論衡·非韓》的批判精神 ----- 黃紹梅
- 《說文》釋義變例舉要
——以一曰類及疊釋多義類為討論範圍 ----- 許鈞輝
- 劉伶〈酒德頌〉析論 ----- 陳素素
- 《唐律疏議·名例律》「天」與「刑」關係之探析
——兼論經學與律學之交涉 ----- 劉怡君
- 從元祐黨爭看蘇軾學禁及其發展 ----- 涂美雲
- 蘇軾惠州時期飲食重蔬食因素探論 ----- 林宜陵
- 心學語境下的《詩經》詮釋
——楊簡《慈湖詩傳》析論 ----- 黃忠慎
- 論《樂府指迷》的詞學觀 ----- 林佳蓉
- 笑話 / 文化·漢化 / 和化
江戶漢文笑話中所凸顯出的文化思想意涵 ----- 金培懿
- 進化思想與梁啟超的「史界革命」 ----- 王文仁
- 胡樸安《樸學齋集》及《樸學齋叢書》的文獻價值 ----- 沈心慧
- 「地方」與「世界」的辯證：
台灣三〇年代鄉土文學論述及其文化意涵 ----- 林中力

第二十期：（民國 99 年 11 月）

- 《詩經》詁訓疑義探析三則-----姜龍翔
論篇章邏輯
——秩序、變化、聯貫、統一-----陳滿銘
失落的英雄
——由「英雄歷程」解析《燕丹子》之文化意涵與士人心理 ----黃東陽
麗體文之前茅與後勁-----陳松雄
論《文心雕龍》中的「意象」與「比興」
-----陳秋宏
從「政治實踐」到「心性體證」：
朱熹注《孟子》的歷史脈絡-----陳逢源
楊慎《杜詩選》評述-----簡恩定
新舊變革與文學典律
——張我軍與胡適的文學革命行動-----王文仁
臺靜農書學觀闡發-----郭晉詮

第二十一期：（民國 100 年 5 月）

- 《左傳》與南朝麗辭 ----- 陳松雄
- 《奏讞書·獄簿》案例分析 ----- 周敏華
- 前秦與北魏之漢化進程較論
- 以教育政策與官方文學活動為討論核心 ----- 龔詩堯
- 寫本異體字構字部件形體變異研究
- 兼與唐代字樣書俗訛字相較 ----- 蔡忠霖
- 「獨樂」與「中和」
- 論司馬光園林書寫中的修身意涵 ----- 林素芬
- 《詩經》註我，我註《詩經》
- 楊簡《慈湖詩傳》再探 ----- 黃忠慎
- 元代題畫詞探析 ----- 趙桂芬
- 北曲雜劇對宋詞之跨界傳播析論
- 以篇章借鑒為範圍 ----- 侯淑娟
- 魏校及其《尚書》經筵講義析論 ----- 陳恆嵩
- 析論紀容舒《杜律詳解》之時文手眼 ----- 陳美朱
- 日治時代《臺灣日日新報》所刊載之詞研究 ----- 蘇淑芬
- 中國新文學史的開路者
- 朱自清及其《中國新文學研究綱要》 ----- 王文仁

第二十二期：（民國 100 年 11 月）

先秦至秦始皇統一後所見「五大夫」

在軍功爵中的歷史地位-----周美華

《說文解字·女部》姓氏婚姻字群文化意涵探析-----沈心慧

庾信辭賦之用典申說-----陳松雄

從現地研究看杜甫入蜀詩的旅行日期-----簡錦松

生命的檢證——從《稽神錄》考述五代民間信仰中

自我與神明之詮解及份際-----黃東陽

南宋時期之薦亡齋醮文化研究

——以洪邁《夷堅志》為探討中心-----盧秀滿

金末遺臣楊宏道詩學對《詩經》的承繼-----林宜陵

論許衡對孔孟學說的詮釋-----李蕙如

宋濂之文論-----劉文起

陳耀文駁楊慎〈嶠夷既略〉評述-----劉玉國

向文化大傳統的回歸與變奏

——連橫對台灣古典詩「正典」的追尋-----江寶釵

戰後題襟亭填詞會與鷗社詞作研究-----蘇淑芬

與契訶夫的生命對話

——巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較-----許俊雅

性別·凝視·再現——李昂小說《殺夫》、《暗夜》

之電影改編與影像詮釋-----黃儀冠

第二十三期：（民國 101 年 5 月）

- 「樂」 / 「語」：儒家「即樂起興」的途徑與趨向-----陳靜容
《二年律令》中「五大夫」的地位釋析-----周美華
《老子想爾注》生命倫理觀探究——以積善成仙為主題-----王 璟
從《世說新語》看魏晉士人的生命意識-----王妙純
《荀子·大略篇》楊倞注之探討-----劉文起
王安石翻案詩與「真」的探索-----張瑋儀
別是個、瀟灑乾坤——論晁補之詞中的廬山情懷-----郭娟玉
宋元時期的「東華派」探討——系譜、聖傳與教法-----謝世維
耶律楚材的三教思想-----羅 因
《四書大全》徵引人物系譜分析-----陳逢源
朱彝尊對於後世學術發展的影響-----楊果霖
時代的悲吟與創憶：論晚清詩的苦難敘事-----林香伶
「結構」與「韻部」
——「方法論」對「祭月」分合釐定之影響-----李昱穎
張星建及其文藝之道
——以《南音》、《臺灣文藝》為考察中心-----王文仁
當代先鋒戲劇對現代與傳統融合之新變思考的實驗
——以高行健劇作為探討範疇-----侯淑娟

第二十四期：（民國 101 年 11 月）

- 《詩經》「誰謂雀無角」「角」義舊解析評 -----劉玉國
應物制巧 隨變生趣——以《昭明文選》曹植章表為範疇 -----陳素素
示藩鎮以箴規：論《玄怪錄·郭代公》的政治訓教-----鄧郁生
《宋詩話全編·陶穀詩話》訂補-----許清雲
書題焦竑所編《皇明人物考》考述-----謝成豪
《唐詩歸》與《唐詩別裁集》之杜詩選評比較 -----陳美朱
錢謙益藏書研究之一——以《牧齋書目》為主的考察 -----王國良
瀛社·南社·虞社·壽蘇會——莊玉波的域外詩緣 -----蘇淑芬
冷眼之愛：論龍應台知性散文中的三種觀看角度 -----侯作珍
中日漢字知識庫：漢字傳播與擴散觀點 -----周亞民

第二十五期：（民國 102 年 5 月）

理解、運用與解釋：

- 析論孔孟荀在《詩經》學史上的貢獻與意義 ----- 黃忠慎
《世說新語》圖書文獻與數位化觀察——以國家圖書館典藏為例
----- 薛雅文
杜光庭《道教靈驗記》的聖俗反思 ----- 黃東陽
宋代樂曲與南戲北劇承傳之探討 ----- 侯淑娟
從明《千金記》到清《綴白裘》的項羽人物書寫 ----- 李佳蓮
陳景雲校注《絳雲樓書目》探究 ----- 王國良
戴震與荀學關係析論——以人性善惡及成善工夫為中心 ----- 郭寶文
曾國藩文章行氣論及其在散文創作上的啟示 ----- 蔡美惠
王韜《漫遊隨錄》的物質文化 ----- 陳室如
結合中日漢字知識庫和教育部異體字字典在中日漢字比較的運用
----- 周亞民

第二十六期：（民國 102 年 11 月）

- 《詩經》「遑恤我後」「遑」義舊解析評 -----劉玉國
論《左傳》中的「諫」 -----劉文強
《史記》敘事之抒情性——以〈刺客列傳〉為核心之探討 -----黃馨霈
杜甫七律之會通與轉化 -----許清雲
朱子《五經》閱讀次序及其義理定位 -----姜龍翔
越南黎忠義「生祠」及「後神」碑銘研究 -----林珊奴
從《古今說海》的版本差異論清代處理違礙字詞政策的發展
——以嘉靖本、文淵閣本、文津閣本和道光本「說選部」為討論範疇
-----李昭鴻
《六朝麗指》氣韻論及其與駢文創作關係之考察 -----溫光華
呂韻清、高劍華生平考辨：兼論清末民初女小說家的形成 -----黃錦珠
日治時期臺灣文人對語言使用的主張暨其平議 -----江寶釵
跨國資本主義與理性化精神：論王禎和與黃春明筆下的中小企業主原型
-----謝世宗

第二十七期：（民國 103 年 5 月）

論殷卜辭的「亦」字

——兼論讀「夜」和「也」的商榷-----胡雲鳳

孔子與陽虎-----劉文強

現身說法

——顏之推《冤魂志》對報應驗證的書寫策略-----李昭鴻

呂祖謙、嚴粲《詩經》學之比較研究-----黃忠慎

從「禁錮」到「一尊」

——看朱學在宋、元時期的發展-----涂美雲

丁易東大衍數說聯結圖書易學析論-----陳睿宏

元代前期記遊書寫析論

——以王惲散文作品為考察重心-----謝玉玲

閩南語「得」字的語法功能及其歷史來源-----郭維茹

徐復觀與當代學者關於「考據」與「義理」之論爭及評議-----張崑將

知識養成與文學傳播：

《黃旺成先生日記》（1912—1924）呈現的閱讀經驗-----許俊雅

抒情意識與現代現實的交會

——鍾理和《笠山農場》的烏托邦敘事美學-----陳惠齡

「寫真」與「二我」

——《風前塵埃》、《三世人》中攝影術、攝影者與觀影者

之象徵意涵-----李欣倫

第二十八期：（民國 103 年 11 月）

嵇康的心性觀

——真樸之性與無措心境-----謝如柏

唐代「援經入律」探析

——以《唐律疏議》婚姻規範為中心之考察-----劉怡君

唐賦寒食清明節俗書寫

——以「禁火、改火、賜新火」為主的考察-----黃水雲

寒山及其詩在宋代禪林的迴響：

以禪師的引用為中心-----黃敬家

張居正理學思想初探：

兼論與其禁毀書院的關係展-----何威萱

《海外孤本晚明戲劇選集三種》之滾唱與曲牌關係析論-----侯淑娟

陸世儀為何不治鄉

——一種嘗試性的解讀-----王慧燕

張惠言《易》學之禮象及義理析論-----楊自平

日治時代臺灣醫生廖煥章在上海的焦慮書寫

——以詩詞為例-----蘇淑芬

真實或虛構？／新聞或小說？

——《臺灣日日新報》轉載《申報》新聞體小說的過程與理解

-----許俊雅

臺灣光復前竹塹地區詩文應用《詩經》探論

——以現存古典詩集和鸞書為對象的觀察-----楊晉龍

異體字字系研究

——以形聲字形符變換為主題-----呂瑞生

第二十九期：（民國 104 年 5 月）

- 《詩經》「我心匪鑿，不可以茹」「茹」字舊解述評-----劉玉國
從「中和」到「仁說」
——朱熹《四書章句集注》「愛之理，心之德」之義理進程考察
-----陳逢源
- 朱熹《易》學與理學的交涉：
以取義、取象說和理本論的關係為例-----周欣婷
- 張性《杜律演義》研究-----徐國能
- 中國寓言的新枝
——談晚明漢譯寓言在華的發展與影響-----陳秋良
- 清代話本序跋考論-----徐志平
- 生活在「他齋」
——論陳夢林纂修《諸羅縣志》之特色暨其內蘊與價值-----江寶釵
- 《四庫全書》之異文現象
——以文淵閣、文津閣本《古今說海》「說選部」為討論範疇
-----李昭鴻
- 借鑑與轉化：
論三部清代入華傳教士漢文報刊的中國文學書寫特徵-----李佩師
- 民國以來詞總集「凡例」之檢視與前瞻建議-----王偉勇
- 吳蔚《魚玄機》、《大唐遊俠》對古籍文本之承衍-----趙修霈

第三十期：（民國 104 年 11 月）

《楚辭》屈宋用韻的數理統計分析

——兼論「上古楚方音特色」之可信度 ----- 魏鴻鈞

《史記》表序與屬辭比事 ----- 邱詩雯

《太平經》與《老子想爾注》守一法的比較 ----- 羅鈴沛

城市與山林之間：

論南朝佛教詩賦的空間書寫與權力結構 ----- 祁立峰

論《集韻》對俗字的辨正

——以平聲字做考察 ----- 楊素姿

輔廣、朱鑑之《詩經》朱學編纂比較研究 ----- 黃忠慎

吳訥《文章辨體》中的辨體觀念析論 ----- 鄭柏彥

晚明戲曲選集對《五桂記》及竇儀故事的輯存 ----- 侯淑娟

試論龔自珍「尊情說」之內涵及其詩歌之情感基調 ----- 陳志峰

清代至近代《說文》學之轉向：

論朱駿聲《說文通訓定聲》學術地位之變化 ----- 鍾哲宇

越南「生墳壽藏」文化研究

——以三方乂安碑銘為主 ----- 林姍姍

八〇年代目睹之怪現狀

——論王禎和《大車拼》的諧謔傾向與社會觀察 ----- 許珮馨

論常用形聲字聲符結構的位變、形變、省略現象 ----- 胡雲鳳

第三十一期：（民國 105 年 5 月）

- 論中西孔子天命觀重要思想型態的當代詮釋 ----- 羅雅純
- 史學與文體學視野下的論贊 ----- 黃自鴻
- 王琰《冥祥記》生命見解中的「博識」論述 ----- 黃東陽
- 吉藏之二智觀探究
- 以《大乘玄論·卷第四》為主要依據 ----- 李明書
- 《唐詩三百首》所收仄韻近體五絕之平仄及其於吟詩之特色 ----- 陳茂仁
- 《宋史·道學傳》人物從祀孔廟之探析 ----- 李蕙如
- 趙孟頫書學在帖學傳統中的典範意義 ----- 郭晉銓
- 從《古今詞統》選詞論稼軒在明代詞壇之地位 ----- 蘇淑芬
- 明清「異體式」回文詞析論 ----- 郭娟玉
- 喬億「（太白詩）獨無一篇似陶」說釋疑
- 兼論陶、李體道之別 ----- 張俐盈
- 試論章太炎「語言文字之學」成立的思維理路及其發展 ----- 陳志峰
- 論中古漢語「所」、「許」、「處」的分佈情形及語法功能 ----- 曾昱夫
- 變動中的台語：
- 台語/o/音素三種主要讀音的現狀分析 ----- 許慧如

第三十二期：（民國 105 年 11 月）

- 因祭視域中的包山楚簡禱祠祖先祭品考 ----- 鄭雯馨
「逝者如斯」、「上下同流」與「溥博淵泉」：二程思想之水喻論究
----- 黃繼立
- 董其昌的「尚意」書學
——從董其昌對趙孟頫的評述談起 ----- 郭晉銓
- 《咬齋記》的選輯及其所反映的問題和現象 ----- 侯淑娟
- 清中葉汪紱對朱子《易》的承繼與開展析論 ----- 楊自平
- 襲人之命名探論：《紅樓夢》人物形象與意涵的重省 ----- 歐麗娟
- 夏承燾對日本詞人的接受研究 ----- 薛乃文
- 關於 1930、1940 年代佐藤春夫《女誠扇綺譚》的中譯及改寫
——兼論「女誠扇」之意涵 ----- 許俊雅
- 張夢機詞日常書寫的自傳色彩與苦難消解 ----- 黃雅莉
- 靈性傳統的變遷與轉化
——從胡臺麗民族誌影片析論文化媒體的「中介」實踐 ----- 徐國明
- 說畝 ----- 胡雲鳳

第三十三期：（民國 106 年 5 月）

- 依違於儒道之間——從文學表現論潘尼的處世心態-----陳慶元
- 蚍蜉之喻與歷史殷鑑：《纂異記·徐玄之》諷喻書寫試析-----鄧郁生
- 朱熹的諸子學：
- 以「攻異端」與「闢邪說」為脈絡的系譜考察-----張書豪
- 超越「進取之累」——陳騏《文則》新論-----鄭芳祥
- 《金瓶梅》的身體感知
- 觀看、窺視、潛聽、噁心與快感的敘事意義-----林偉淑
- 吳淇《六朝選詩定論》對時間之闡發-----鄭婷尹
- 論《梁溪詞選》編選心態及其版本補校-----梁雅英
- 劉熙載詩學觀重探
- 以「才學並重，奇法兼備」為中心-----張韶祁
- 孫衣言《葉文定公年譜》辨疑及其對水心思想推闡之意義-----趙世瑋
- 《胡樸安文集》文獻整理及其價值-----沈心慧
- 呂赫若戰後四篇中文小說所透露的文學借鑑關係-----許俊雅
- 論王鼎鈞自傳體散文對自由之嚮往與體認-----佘佳燕
- 論歌仔冊「鄭元和 / 李亞仙」之文化傳釋-----柯香君

第三十四期：（民國 106 年 11 月）

論「任筆」的文學史地位——以任昉在文體革新方面的成就為中心--唐梓彬

《雲仙散錄》之撰作時代：由書中所錄之唐人詩文才華故實析論-----趙修霽

元明雜劇《抱粧盒》對明代新南戲《金丸記》流傳的影響-----侯淑娟

明代《日記故事》類書籍之刊印及其在日本之傳播

——以《新鐫類解官樣日記故事大全》為中心的考察-----林桂如

論清初《說文》學之興起-----鍾哲宇

論戴震「絜情」——從儒簡「貴情」談起兼以對比西方情感論德性倫理學之

「同情」、「移情」-----羅雅純

論《昭代詞選》的編纂意義與其對雍乾詞壇的建構-----梁雅英

梳影重疊與醫國隱喻：《花月痕》中的「逆倭」及時局寄託-----曾世豪

京劇鼎盛期上海香菸廣告梅蘭芳京劇圖像研究-----李湑茵

歷史小說與近代主義——再探施蛰存《將軍底頭》-----徐禎苓

論唐君毅疏解陽明與船山義理衝突-----李瑋皓

「告白」與「技藝」的書寫迴路

——論李喬《重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳》-----陳惠齡

咒詛、養生、安魂

——論李喬「幽情三部曲」斯土／斯民之裂解／和解歷程-----楊雅儒

說何等，云何說

——論「云何」體詞性主語用法的來源與演變-----曾昱夫

第三十五期：（民國 107 年 5 月）

- 論《文心雕龍》「雜」之觀念與「雜文」-----郭章裕
- 近體詩歌辭情外的聲情美感探論-----陳茂仁
- 〈九日藍田崔氏莊〉與〈登高〉的古今選評比較
——兼論當代唐詩選本之選詩特色-----陳美朱
- 蘇軾詠茶詩及其茶禪研究——以唐代詠茶詩為映襯的觀察-----蕭麗華
- 左輔詞析論-----許仲南
- 世紀末的城市魅影：
論《恐怖時代》的身體裂變，幻異時空與邊緣敘事-----蔣興立

第三十六期：（民國 107 年 11 月）

- 大數據下的杜甫詩研究-----楊果霖
- 唐陳岳《春秋折衷論》輯佚及其思想義旨析探-----姜龍翔、蔡根祥
- 西湖·江南·吳地——仇遠詞江浙書寫析論-----林佳蓉
- 水滸傳中的語言現象及其所反映的著作年代探討-----魏岫明
- 三寸氣在千般用，一日無常萬事休——《金瓶梅詞話》的尊生意識-----李志宏
- 侯孝賢的末世圖像與時間意識：
從《尼羅河女兒》、《南國再見，南國》到《千禧曼波》和〈青春夢〉
-----謝世宗
- 華閩雙語人元音分布變異——以台南為例-----劉秀雪

第三十七期：（民國 108 年 5 月）

- 聖賢與世變：呂祖謙《東萊書說》-----張琬瑩
- 明代「宋無詩」論的形成與被揚棄-----陳聰穎
- 《戚南塘剿平倭寇志傳》襲用戚繼光兵書之考析-----蕭海揚
- 論《後西遊記》之寓意對晚明個人價值的定位-----梁評貴
- 黃景仁豪放詞風成因及評價-----陳慷玲
- 論《國朝詞雅》與《國朝詞綜》對浙西詞派的建構-----梁雅英
- 段玉裁《說文解字注》邑名考釋之探析-----余風
- 魯實先先生「方名繁文例」探析——以从「口」之字為例-----鐘曉婷

第三十八期：（民國 108 年 11 月）

- 融貫性詮釋——用郭象以《老》注《莊》為例展開-----楊穎詩
- 元結撰、顏真卿書〈大唐中興頌〉碑主旨新探-----楊化坤
- 方以智《瞻旻》的亂離書寫與孤臣心志-----謝明陽
- 戴震的「理——禮」視域新探——以《孟子字義疏證》為中心-----施盈佑
- 論花東卜辭同版異文現象-----胡雲鳳

第三十九期：（民國 109 年 5 月）

- 玄義之葬——論魏晉《莊》學中「速朽歸真」之流行-----邱冠儒
- 論阮籍之莊學為「文人老莊」的詮釋觀點-----謝君讚
- 南宋心學體系下的解《詩》歧異——楊簡《慈湖詩傳》與袁燮《絜齋毛詩經筵講義》之比較研究-----黃忠慎
- 論康熙年間顧貞觀、納蘭性德詞名消長及成因-----涂意敏
- 德性資於學問——戴震知識論新釋-----羅雅純
- 秦簡訛變字「𠄎」辨析-----葉書珊
- 段玉裁《說文解字注》「未聞」商補-----李淑萍

第四十期：（民國 109 年 11 月）

「孟學」或是「荀學」？儒學經典類型詮釋中的問題、方法與實踐-----曾暉傑

「龍象」：佛教漢化的一個早期縮影-----蒲成中

從「尙言」到「檢論」——章太炎思想轉折之考察-----林書漢

論文學史述作的學術倫理——從楊雲萍批判黃得時之「剪刀漿糊」說起

-----江寶釵

常與重返神聖：奧歲尼·卡勒盛《消失的國度》的災難紀事及靈性療養

-----陳伯軒