

# 東吳中文系系友通訊

第34期 系主任:鍾正道 編輯:第44屆墨瀾編輯群 2018年3月出刊

## 中國文學系106學年度第1學期重要紀事:

### 一、學術交流



106.9.1 閩南師範大學文學院王照年副教授、西南大學文學院李金鳳講師蒞系訪學。

106.9.4 本學期客座學者蘇州大學文學院楊旭輝副教授蒞校。

106.9.14 復旦大學中國語言文學系研究生單徐紫薇來本系交換一學期。

106.10.23 蘇州大學文學院房偉教授偕知名作家徐則臣來訪本系，於課堂分享個人創作。

106.11.27 蘇州大學文學院孫寧華黨委書記蒞系與本系師長交流。

106.12.1 天津師範大學文學院李麗丹副教授蒞系訪學。

106.12.2-5 停雲詩社赴新疆財經大學參加「2017第十一屆古韻新妍古典詩詞吟唱大會」。

106.12.27 曲阜師範大學書法學院陳濤副教授蒞系訪學。

## 二、系務活動

106.9.20 於D0716研究生研究室辦理「106學年度第1學期碩士生/碩專生座談會」，由林宜陵老師主持，沈心慧老師、叢培凱老師、陳逸文老師、賴信宏老師、楊旭輝老師、王照年老師、李金鳳老師及研究生暨交換生20餘名參加。除介紹本系發展方向與老師學術專長外，並就研究生相關事務聽取學生意見及交流。

106.9.21 於D0716研究生研究室舉辦「106學年度碩士在職專班新生座談會」，由林宜陵老師主持，邀請畢業學長靳青霖先生傳授經驗談，並由卓伯翰秘書介紹選課規則與畢業流程。

106.9.30 《東吳中文線上學術論文》第39期出刊，本期共收錄方諾、林季芸、彭心怡、彭珮貞、黃鶴仁發表之5篇論文。

106.10.20-21 本系與中國經學研究會、香港浸會大學及中華民國孔孟學會於國際會議廳合辦「第十屆中國經學國際學術研討會」。邀請（美）普林斯頓東亞研究所與歷史系艾爾曼（Benjamin A. Elman）教授專題演講，講題：Philology and Exegesis in East Asia: The Delayed “Triumph” of Yan Ruoqu’s Evidential Studies During the Qianlong Era, Yan Ruoju's 閻若璩（1636 - 1704）尚書古文疏證Vs. Zhu Xi's 朱熹（1130-1200）中庸章句序。另發表17篇論文。

第十屆  
中國  
經學  
國際學術研討會

會議時間: 2017年10月20日(五)~10月21日(六)  
會議地點: 東僑大學外語學院國際會議廳(801)  
線上報名: 請上東僑中文系網頁或「東僑中文」臉書粉絲團查詢  
電話報名: 2017年10月5日(四)~10月17日(二)

專題演講  
Benjamin A. Elman  
(美) 普林斯頓東亞研究所與歷史系  
艾爾曼教授

題目: Philology and Exegesis in East Asia: The Delayed “Triumph” of Yan Ruoqu’s Evidential Studies During the Qianlong Era, Yan Ruoju's 閻若璩 (1636 - 1704) 尚書古文疏證Vs. Zhu Xi’s 朱熹 (1130 - 1200) 中庸章句序

發表學者 (依姓氏筆劃排序):  
車行健, 吳智偉, 陳耀庭, 張承聰, 蕭中傑, 謝成慶,  
李玲奧, 梁靜佩, 陳樹嵐, 張曉生, 鄭雯馨, 盧曉東,  
宋惠如, 陳亦伶, 蔣培宏, 楊晉雄, 劉德明

主辦單位: 東僑大學中國文學系、中國經學研究會、香港浸會大學、中華民國孔孟學會  
贊助單位: 科技部、香港浸會大學、台灣古籍保護學會  
聯絡方式: Mail: jiang@scu.edu.tw  
電話: 02-2881-9471分機8133 江良健助教





106.10.25 舉辦第199次常態性學術研討會，沈心慧副教授發表〈胡樸安《樸學齋詩存》二十一種考述〉。由蘇州大學文學院楊旭輝副教授擔任特約討論人。

- 106.11.25 本系與國立臺灣師範大學國文學系、財團法人景伊文化藝術基金會在國立臺灣師範大學合辦「2017紀念林尹教授學術研討會」。
- 106.11.29 舉辦本系第200次常態性學術研討會，謝成豪老師發表〈為霖道霈禪師《淨土旨訣》之念佛方法〉，特約討論人：世新大學涂雲清老師。
- 106.11 《東吳中文學報》第34期出刊，本期共收錄 14篇論文。
- 106.12.11-14 舉辦東吳大學「第四屆文瀾瀾影展」。106年12月11日於濂松廳，邀請廖本榕（第40屆金馬獎最佳攝影獎得主）主講：攝影如水——台灣電影影像創作三十年。
- 106.12.12 於濂松廳邀請曾韻方（第52屆金馬獎最佳原創電影音樂獎得主）主講：語言可以被誤解，音樂可以被溝通：從配樂的運用到生活的創作，淺談藝術的各種可能。
- 106.12.14 於濂松廳邀請李劭婕（影、視及劇場實力派演員）主講：在角色裡自由呼吸。



地點：東吳大學外雙溪校區綜合大樓B1  
濂松廳(國際會議廳)  
會議議程與線上報名：  
<http://www.scu.edu.tw/chinese/>  
網路報名時間：2017年12月1日-12日  
主辦單位：東吳大學中國文學系  
協辦單位：科技人文社會科學研究中心  
聯絡方式  
Mail: [chiayi@scu.edu.tw](mailto:chiayi@scu.edu.tw)  
電話：02-2881-9471分機6132曾助教

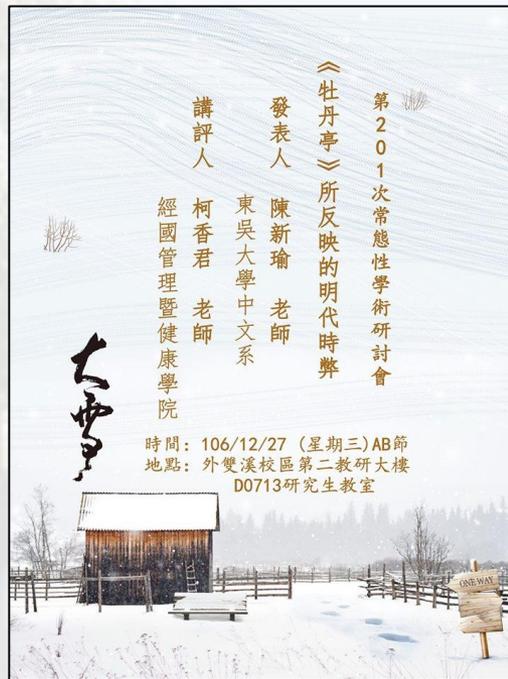
會議主持人  
及討論人  
(依姓氏筆畫順序排列)  
王祥順 李佳蓀  
林鶴宜 沈惠如  
林智勇 陳海玲  
陳 芳 張育華  
張麗容 黃思妤  
楊麗姿 劉慧芬  
劉心慧 謝俐瑩  
藍俊聰

與會青年學者  
(依姓氏筆畫順序排列)  
王祥順 王子菁  
王顯瑞 朱昕辰  
李桂瓊 李孟豪  
林智全 張品潔  
林傳政 紀家琪  
柯香君 洪逸柔  
洪佩瑛 陳雅玲  
陳伊婷 陳新瑜  
楊偉強 趙衍儀  
黃思超 劉心慧

106.12.16 於濂松廳主辦「2017第二屆台灣 戲劇(曲) 新景觀—青年學者學術論文研討會暨劇本創作發表會」。

106.12.20 「雲起龍驤·薈萃文瀾—2017佛光、東吳、東華三校研究生論文發表暨展演會」於佛光大學雲起樓舉行，鍾正道主任與佛光大學文學院蕭麗華院長、中國文學與應用學系張寶三主任共同主持開幕式。本系研究生共發表5篇論文，並邀請蘇州大學楊旭輝副教授、閩南師範大學王照年副教授、西南大學李金鳳講師、天津師範大學李麗丹副教授等擔任特約討論人，講評本次發表之研究生論文。

- 106.12.20 中文系學會於望星廣場舉辦「106中文之夜 懸情牌陣」。
- 106.12.22 於D0716研究生研究室舉辦「東吳大學中文系冬至湯圓宴」。本活動由鍾正道主任主持，沈心慧老師、沈惠如老師、林宜陵老師、侯淑娟老師、謝靜國老師為籌辦委員，邀請研究生與本學期交換生、客座教授、訪學老師共聚一堂，共享冬至湯圓以聯絡感情，祈求來年圓滿順利。



- 106.12.27 於D0713教室舉辦本系第201次常態性學術研討會，陳新瑜講師發表：《牡丹亭》所反映的明代時弊。特約討論人：經國管理暨健康學院柯香君副教授。

- 106.12.27 中文系合唱團於松怡廳舉辦「吾聲始揚—2017歲末四校聯合音樂會」。
- 106.12.27 中文系學會於望星廣場舉辦「火鍋大會」。
- 106.12.31 《東吳中文線上學術論文》第40期出刊，本期共收錄王偉建、江俊諺、陳立婷、黃瓊儀、謝昀儒發表之5篇論文。

## 第202次常態性學術研討會

### 杜甫唐代宗時期 因創傷記憶 所呈現的負面遺產

主持人：王照年老師  
(閩南師範)

發表人：林宜陵老師  
(東吳大學中文系)

講評人：孫劍秋老師  
(臺灣戲曲學院)

時間：107/1/9(星期二) 18:30 ~ 20:20

地點：第二教研大樓 D1005人社院會議室

107.1.9 於D0734教室舉辦本系第202次常態性學術研討會，林宜陵老師發表：〈杜甫唐代宗時期因創傷記憶所呈現的負面遺產〉。特約討論人：國立臺灣戲曲學院孫劍秋教授。主持人：閩南師範大學王照年副教授。

### 三、系友動態

本系90級陳翔羚學姐、98級陳建嘉學長雙雙榮獲第13屆林榮三文學獎小品文獎。

恭喜  
東吳中文系友 陳翔羚老師(90級) 陳建嘉(98級)  
榮獲林榮三文學獎 小品文獎

陳翔羚老師 〈業務員小載〉  
東吳大學中國文學博士。現任東吳、大同以及警察專科學校兼任助理教授。  
得獎感言：  
文中的小載是童年巷子裡永難忘懷的身影，原本只是希望透過書寫做為一種記憶的召喚，並以真誠之心面對過往，書寫經驗而已。謝謝評審的肯定，也謝謝一路上扶持的貴人與文友的鼓勵。

陳建嘉 〈快死了〉  
1985年生，東吳大學中文系畢業，政治大學台灣文學所肄業，當過幾年影劇雜誌記者，以偷偷收藏他人的故事為樂，喜歡自己一個人聽五月天的歌，看一部刺激的好萊塢電影，讀一本尼克·宏比的書，喜歡娃娃，很認真地在當一個溫柔的男人。  
得獎感言：  
總要感謝我阿嬤，是她的妙語如珠串成了這篇小品文，得知獲獎時正在寫稿，結果心情過於興奮，當晚放肆找高中那群哥兒們喝酒，也忘了交稿，但沒有關係，人生有時候就是用來浪費的。謝謝大家。



# 白先勇《金大班的最後一夜》教學設計

◎葉馨怡



由東吳大學中文系博士班畢業，致力於現代主義小說文本研究的林積萍學姊，以電影《金大班的最後一夜》賞析探討作為此次的講演。作為白先勇眾多知名著作之一，《金大班的最後一夜》堪稱是現代主義必看之經典，原著小說早在60年代便已完成，至今仍有不少電影及舞台劇的改編之作，其魅力可見一斑，而這次欲探討80年代由白景瑞所執導的電影版本。

### 名家與經典選擇

白先勇為當代文學名家，其作品享有極高的評價，常為大學文學選、現代文學選集納入，並有大量的影視改編作品。但白先勇的作品中往往展現出多面向的主題，在詮釋上有一定的難度。例如〈冬夜〉可探討的議題為「五四運動」，以及當中「感時憂國」的情懷，然而〈冬夜〉對白先勇今昔之比的主題雖能有瞭解，但仍難窺歷史全貌。而長篇小說《孽子》在白先勇作品中雖有代表性，但在短短數堂的課程中介紹不易，儘管有曹瑞原導演所改編的電視劇，但因篇幅過長，以及性別議題的特殊性而容易失焦，較難達到文學教育的目的。最後林教授決定以〈金大班的最後一夜〉做為教材，因其具備的喜劇成分，易於讓學生親近，又有小說改編的電影等影像的相互輔助，是認識白先勇作品的極佳途徑。



〈金大班的最後一夜〉劇照



### 電影敘事手法分析

林教授透露，由於課堂中經常以〈金大班的最後一夜〉作為教材，該電影已看了不下百遍，當中的情節、場景、角色塑造都是相當透徹，由於白先勇對於自己的作品有嚴格的要求，故改編與原作差異不大，劇情、台詞方面多能對照，兩者只是時序上有所不同。由小說的構成要素進行分析有主題構思、人物的塑造、情節的安排、場景的描寫、語言的經營，這些可從電影得鏡頭、服裝、道具、配樂中加以還原，如原是上海酒店紅牌的女主角金兆麗，在客間流轉時口吐大陸各地方言口音，甚至在罵人時依然用上海方言，充分展現人物本色；而小說中酒店小姐們的穿著打扮，代表截然不同的個性，在電影裡更是鮮明，如身著紅裳性格熱情潑辣、風情萬種，而衣著素淨者則是溫順婉約、含情靈動。



在觀賞電影的同時，教授也會在關鍵的場景和人物對白時說明該處的象徵意涵，如片中蘋果象徵偷嘗禁果，而鏡子的出現和鏡中影像代表虛幻不真等等。林教授打趣說道，在技職學校授課時，學生對於文學的興趣不大，故專心聽課的同學甚少，而東吳夜間部的同學皆是認真向學，令她充分感受到大家對文學的熱愛，此外她還說曾經某次播放電影《九降風》時，由於情境十分醞釀，當要講解電影時，甚至被學生要求停止，諸如此類的趣事。

末了，由蔡琴以獨有的低沈磁性的嗓音唱出〈最後一夜〉，隨著歌曲的進行，金大班回顧一生經歷的酸甜冷暖，讓全劇在滄桑的氛圍中謝幕，令人回盪不已。

## 命運停駐之夜——中文之夜「懸情牌陣」

◎楊雨昕

東吳大學中文之夜於民國106年12月20日如火如荼地在望星廣場展開。「系所之夜」為東吳大學各系所歷屆傳統，本次中文之夜的負責團隊也不遺餘力地進行該活動的籌備。

本次中文之夜「懸情牌陣」的舞台搭建於中古時期歐洲，選擇亞瑟王石中劍傳說作為劇情基礎，講述著亞瑟、莫德雷德、蘭斯洛特與崔斯坦等角色交織的愛恨情仇，以及亞瑟王如何一步一步蛻變新生、處理背叛，真正成為值得眾人愛戴的王。劇情中加入塔羅牌元素，達成與台下觀眾「抽牌」互動的效果，讓觀眾更有參與感，彷彿自己也參與了亞瑟王的命運。演出台詞與情節也加入一些活潑生動的元素，如將亞瑟王設定為女性、加入崔斯坦與蘭斯洛特的故事，讓原先已經知道亞瑟王傳說的觀眾充滿新奇感，也能讓首次接觸亞瑟王傳說的觀眾對這個故事擁有初步的了解，以及產生興趣。演員賣力且精湛的演出，彷彿將自己的靈魂與角色的精神合而為一，達成非常優秀的效果——那一瞬間，演員與觀眾都拋卻了原本的身分、忘了台上的那些人是誰，宛如他們真的成了「亞瑟王」、「蘭斯洛特」、「莫德雷德」……等角色。

話劇演出每到一個劇情高潮處便會暫時停下，形成一個段落，並於話劇中途穿插學生們精心安排、熱力四射的舞蹈，與歷年必備的卡拉OK。由一首吳宗憲與溫嵐深情對唱的「屋頂」，搭配演唱者的中式婚禮服裝展開卡拉OK的序幕，接著進入下一首溫柔堅定的「缺口」，接下來還有甜蜜的「Forever Love」、情深義重的「末班車」……等等。中文系居然如此臥虎藏龍，隱藏著這麼多的堅強演員與實力歌者！若沒有參加中文之夜，也許永遠都不知道，原來常伴在你我身邊的同學，一開口竟是系上不為人知的影帝影后，或是美聲天王天后。

謝幕時，上屆與本屆中文之夜工作人員在台上一一訴說感言，然而最後沒有一個人能說完完整的句子，到最後全都泣不成聲。也許，不只是為了辛苦排練的劇本終於成功發表的榮譽感，或是即將結束中文之夜的不捨而哭泣，更是為了這幾個月以來的排練而產生的情誼而落淚。

那一夜，在中文之夜的舞台上，觀眾們不僅看見了夢想與實力的展現，更能看見中文系的情誼，看見命運交織的絲線，在舞台燈光下停駐、閃爍。

# 文詢講堂

語言可以被誤解，音樂可以被溝通——  
從配樂的運用到生活的創作，淺談藝術的各種可能

◎楊佳嫻



106年12月12日，曾於2015年以電影《醉，生夢死》獲得第五十二屆金馬獎最佳原創電影配樂的曾韻方小姐於東吳大學的國際會議廳分享她對於配樂的見解。她小學時就讀音樂班，她形容那時只是聽從老師的指導不斷的練琴，並沒有想過自己到底想要做什麼。一直到高中獨自北上念書，她不再像以前關在琴房細細琢磨著每一小節，而是開始加入熱舞社學習Hip Hop之類充滿節奏感的舞蹈，也因此見識到了自己不曾接觸過的領域。她說道，假使沒有高中時的選擇自己做出決定，想必她不會有機會和勇氣走到現在。

因為接觸舞蹈而了解了音樂與身體之間的關係，以及表演的表現，而決定考取大學的戲劇系，而學習戲劇對自己後來做配樂有很大的影響。她學習到了演員、燈光與音樂的配合和安排，而這些對配樂的學習上具有一定的啟發，但在配樂這區塊，即使是戲劇系，也並沒有專門教導這方面的課程，因此，她大多是自己摸索過來的，隨著運用過往的經驗及與導演之間的溝通，她逐漸掌握配樂如何與劇情貼合。

曾韻方小姐認為，電影配樂不同於劇情立即給予畫面，而是一種時間的藝術。電影的配樂輔佐著劇情，劇情配上適合的音樂，能使得電影更加地令人印象深刻，像是電影中的主題曲，能帶給觀眾情感上的記憶點，在劇情中帶來感動。而配樂上的使用，她覺得做出好的配樂並不困難，而是要在正確的時機放出合適的配樂。有些電影使用已有的音樂來當作配樂仍然能帶出感覺，例如中島哲也執導的《渴望》的預告片，利用高亢的古典樂來鋪陳混亂的場景，而有些藉由與劇情感覺相異的音樂製作出對立感，像是在暴力的殺人場景配上壯闊的音樂。而在演講中接觸了很多電影的預告片或片段，體驗了電影配樂對於電影情景塑造的加乘。

像是，她負責的一部短片《一團爛泥》，入圍了2017年的高雄電影節的國際短片，女主角Jane是同棟大樓的一對夫婦的第三者，時常拿著望遠鏡偷看男友與他的老婆的日常，而在某日，發現另一扇窗戶內的神秘女子 Mina 也在觀察自己。在這部短片中，雖然接手時間倉促，但仍然找到個手配合演唱配樂，使用美式老歌的氛圍來襯托出當時的氣氛。配樂能更加深電影中的情感表現，可說是不可或缺的存在。

## 在角色裡自由呼吸——實力派演員李劭婕演講

◎林彧安

文詡講堂

# 李劭婕

實力派演員

Soochow 4+  
東吳大學 | 文詡講堂



嬌小的身軀，清亮的嗓音，她——就是李劭婕。

我曾以為「演員」不過是個輕鬆無負擔之工作，只須聽從導演的指令，於攝像機鏡頭前機械性地喜怒哀樂即可，既不必舉杯應酬，更無須事事皆要看他人之臉色。然而，事情並非如我所想像般那樣的簡單。

印象最深刻的莫過於劭婕提到在她大學時，有一次的表演課，教授派給他們一項作業——寫日記，但非一般的日記，而是要求他們觀察身邊的每一個人，並將自己所觀察到的樣貌記錄下來，且無需繳交給他，劭婕當下的反應同常人一樣，皆是於心中暗自歡呼，但隨後卻想：「既然教授不會收過去看，那就表示我能隨心所欲地寫與畫。」，在那之後，她便時常利用如等公車之類的瑣碎時間來仔細觀察周遭的人們，並將她的所見所聞細膩地描摹在本子裡，久而久之訓練出敏銳的觀察力，也無形中成了她日後演戲的養分。她笑道：「雖然自己有時也會感覺很像偷窺狂，但卻又相當享受觀察的當下，因這過程非常有趣。」。

我不禁聯想到：其實不只是演員，作家甚或是就讀中文系的我們都應具備如此敏銳的觀察力與習慣，因我們背負著將自己的所觀所感透過文字傳遞給讀者的使命，故更該發覺常人所看不見的細微之物，將日常所被他們忽視的那樣稀薄的感動，以文字轉譯，好使讀者們明白那個在積存在心中許久卻無法言喻的感覺究竟為何。顯然，演員是另一形式的作家，他們透過肢體來創作，以生動活潑的方式來向觀眾說故事；同時，他們又是文本作者與觀眾間溝通的橋樑，代替抽象的文字敘述，透過肢體動作以更具體的方式詮釋角色，好讓觀眾更加清楚明瞭此一角色之輪廓。

表演的可能性不僅是單方面的給予，而是能夠和觀看者取得聯繫。若是，則一名演員所肩負的責任就更加巨大。她說：「所以，我不會說『這齣戲想要給觀眾什麼。』應該說，我們在給彼此一個空間去理解。」

劇場——甚可泛指所有的藝術型態，有時提供娛樂、有時藉以宣洩，看似站在離現實生活很遠的地方，實則都是扣著人心的脈絡在勾勒刻劃、在傾訴。而在這說故事的場域，我們觀看杜撰出來的舞台，若幸運的被某一句台詞、某一個眼神深深觸動，那一刻，不會有人問這樣的共鳴是真是假、眼淚是來自現實或者劇中；那一刻，整個劇場創建了一個全新的時空，或能讓某些人在裏頭得到僅此獨有的撫癒。

# 非典型中文系畢業生——游坤義

◎胡家祥

## 系上演講

非典型  
中文系畢業生

2017

11/1

地點D0731

游坤義 / 時間13:10-15:00

清大中文系、人文社會學士班雙學士，清大社會學研究所肄業。現職瑜珈老師、人體模特和寫作教學；也兼做筆譯、文案、審書員，友人戲稱「八爪章魚」。

他是瑜珈老師、人體模特兒、寫作教學老師、同時兼做筆譯、文案與審書員，被熟識者戲稱為「八爪章魚」，它是游坤義，一位「非典型」的中文系畢業生，你可能不認識他，但他多采多姿的人生，絕對會讓你大開眼界。

談到中文系，從台大到東吳，由於許多台灣人對教育體系的錯誤認知，幾乎每個台灣人都認為這個科系「沒出路」，不是去當老師就是作家，再不然就是編輯或記者，思考幾乎是固定且僵化的。事實上，大學並非技職培養所，而是培養專業長才的地方，台灣人會這麼認為無非是因為「三師」（醫師、律師、建築師）的高薪、地位與穩定性，卻殊不知該道理並非「放諸四海皆通」，游坤義學長的演講，正式對台灣這樣的傳統觀念最好的反證。

和普通的大學生不同，坤義學長的大一與大二過著不斷讀書、不斷學習的單純生活，直到大三與大四時，普通的大學生此時大多已經離開社團並專注在課業上，他才開始玩社團。他參與了很多社團，從管樂社到國樂社，幾乎無一不包，其中又以大四為最盛，記得他說當時曾擔任好幾個社團的經理，忙於張羅各式各樣的事務。直到考上清大社會研究所後，學長因察覺志趣不合而休學，他才察覺自己對接下來的人生幾乎完全缺乏任何的規劃。

服完兵役後，坤義學長在某次前往自己常去的健康教室做瑜珈時，無意間有了想要擔任瑜珈老師的想法，雖然剛開始不太順利（部分同行與同業不太看好他），也曾接到學生投訴，說他的課程太過簡單而粗淺。這些都讓他十分灰心喪志，甚至一度想要放棄。不過，健康教室的老闆十分看好他，並總是適時的給予他鼓勵，最後，他終於咬牙撐了過來。

偶然之下，他又得到了擔任台灣藝術大學人體模特兒的工作機會，想說也沒什麼好顧慮的他就這麼姑且一試，卻也讓他愛上了這份工作。對於文字的熱愛也讓他陸續找到筆譯與審書員得工作，並一直持續到今天。

最後，學長說只有你才是自己的主人，社會對你的觀感終究也只是社會對你的觀感，要不要讓社會對你的觀感去形塑你，終究取決於你自己。因此，好好去享受你的人生，不須在意外在的眼光，這會讓你的生活更加充實且多彩。

# 學術研討會

## 第200次常態性學術研討會

題目：為霖道霈禪師《淨土旨訣》之思想  
理路及其念佛方法

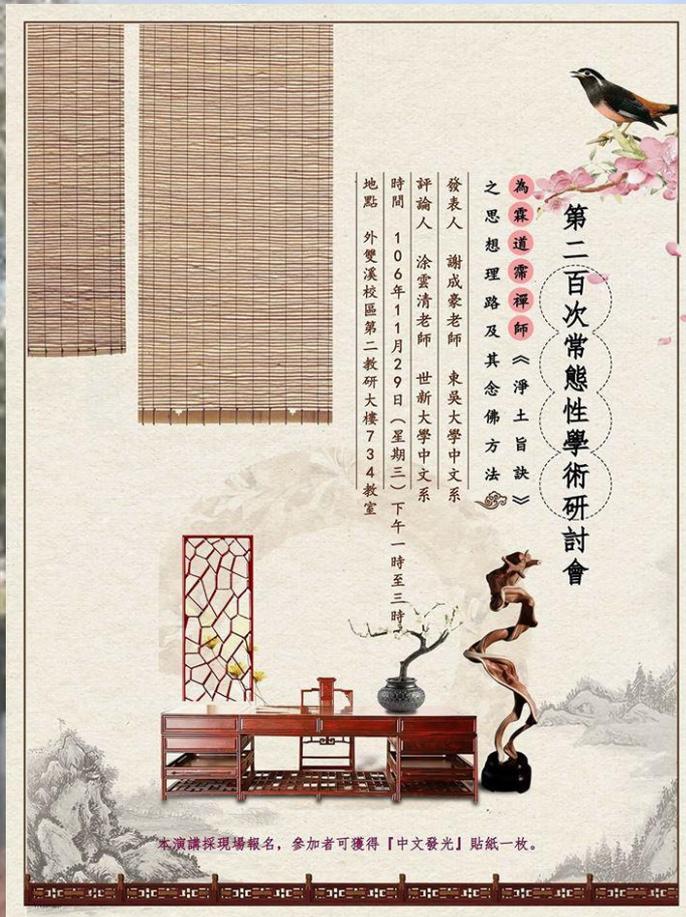
主持人：謝成豪老師(東吳大學中文系)

講評人：涂雲清老師(世新大學中文系)

主講人：謝成豪老師(東吳大學中文系)

時間：106年1月29日(星期三) 下午一點到三點

地點：東吳大學第二教研大樓 D0734 教室



文◎張庭瑜

主講人謝成豪老師研究經學、佛學等，講評人涂雲清老師研究元代思想，台大博士畢業。《為霖道霈禪師《淨土旨訣》之思想理路及其念佛方法》這篇論文是謝成豪老師剛擔任東吳大學中文系專任老師時所寫的，此篇論文的重點是放在《淨土旨訣》這部書。

為霖道霈本身是佛教的禪師，有《淨土旨訣》這樣的著作，代表他具有淨土宗思想。謝成豪老師是在因緣際會下接觸《淨土旨訣》，發現此書簡明扼要的表達出彌陀的淨土思想和彌陀的本願，希望眾生到極樂世界去的那一種願心；歷代祖師如何教導世人，念佛往生的方法；還有綜合隋唐以來到明末清初，這整個時期的淨土發展的思想以及方法。

為霖道霈以禪宗入佛門，在行方面歸一處是淨土宗，宗旨便是念佛往生。宋朝時禪宗開始沒落，明末的四大師以禪師的身分向眾人強調禪境融合的思想，對於這個變化，在《淨土旨訣》中有說明原因，原因是修淨土法門可以穩當成就，達到成佛的理念。就連釋迦在印度宣揚教化時就已經將淨土思想另外講解，只要待業往生，去了極樂世界，就是成佛的地方，也就可以解脫六道。

在思想方面，淨土宗以信、願、行，作為「淨土三資糧」。只要相信佛和極樂世界的存在，並且以去極樂世界成佛為心願，再以這些為前提一心念佛，便能往生極樂。只要立下願發自真心，付諸行動，無論是出家修行或是在家修行，皆能得道，前往極樂世界成佛。對於修行之人能否在日夜間維持正念，源自於能否看破娑婆世界的虛妄不實，一心念佛，若以彌陀為正念，那夜晚時也能保持住正念。一開始要具備前面的思想理路，便能夠去進行後面的三個念佛方法。

## 捐款徵信

捐款者	捐款金額	捐款者	捐款金額
東吳大學 校友總會	34,889	梁雅英	6,500
王偉建	10,500	許仲南	6,500
王國良	20,000	陳松雄	6,000
王潤農	6,500	陳恆嵩	2,000
沈心慧	4,000	陳韋哲	6,500
沈惠如	13,000	陳惠芳	10,000
林伯謙	14,000	陳逸文	1,500
林宜陵	20,000	黃智信	7,830
林俊穎	10,000	葉嘉中	6,500
侯淑娟	3,500	鍾正道	21,650
涂美雲	4,000		
涂意敏	6,500		